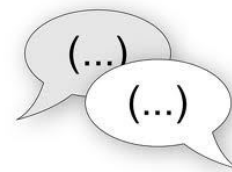


## Les dialogues



Les dialogues ne sont pas là par hasard. En effet, ils sont toujours là dans le but d'apporter des précisions sur la personnalité des personnages, leur ressenti ou encore, donner des indications sur les intrigues principales ou secondaires. Parfois, le lecteur sait des choses par le biais de la narration, avant que les personnages ne l'apprennent. Ils peuvent donc en être informés grâce aux dialogues. Cela peut être en direct, ou parce qu'ils ont surpris une conversation par hasard (ou en écoutant aux portes). Ces paroles vont alors changer la tournure des événements.

Mais avant tout, les dialogues servent à rendre le récit plus vivant, à créer une connexion avec le lecteur.

**Au milieu de scènes d'action, les dialogues peuvent servir à ralentir le rythme**, marquer une pause pendant laquelle les personnages vont analyser la situation ou exprimer des sentiments.

**Au milieu des descriptions / de la narration**, quand on a encore des choses importantes à dire, mais que cela devient long et indigeste à lire pour le lecteur, cela permet d'ajouter d'autres informations, tout en donnant un aspect de légèreté au texte. Du coup, **cela permet, au contraire, d'accélérer le rythme**, et de rendre l'histoire plus fluide.

Par contre, ne mettez pas de dialogues si cela n'est pas utile. Ne les utilisez pas simplement pour faire beau, si vous n'avez rien à dire. Ce serait juste artificiel.

On encadre ces dialogues par des guillemets. Pour la première ligne, on note un guillemet ouvert. Il y a un espace entre les guillemets et un mot. S'en suit des tirets et un guillemet de fermeture à la fin du dialogue.

Exemple : L'homme ouvre la porte :

« *Bonjour monsieur*, dit Joël en entrant.  
- *Allez vous asseoir !*  
- *Désolé pour l'heure ! Je resterai plus tard, s'il le faut.* »

Si la narration sépare deux dialogues, on ouvre et referme alors les guillemets :

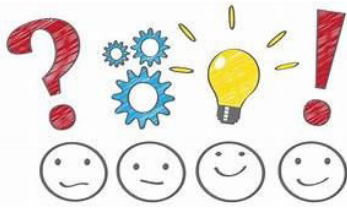
Exemple

« *Bonjour monsieur*, dit Joël en entrant.  
- *Allez vous asseoir !* »

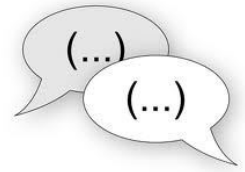
L'homme s'exécuta, avant d'ajouter :

« *Désolé pour l'heure.* »





# Les dialogues



## Exercice pour écrire un dialogue captivant.

Comment rendre un dialogue vivant ?

Voici un exercice complet pour t'aider :

### 1- Écris un dialogue

Commence à écrire un dialogue entre deux personnes. Si tu n'as pas d'idées, tu peux piocher dans la liste suivante :

- Deux amis ne se sont pas vus depuis longtemps et se croisent par hasard dans la rue.
- Un homme et une femme se heurtent alors qu'ils se trouvent entre deux rayons de bibliothèque, les bras chargés de livres.
- Deux amoureux parlent de leur projet pour un voyage qu'ils désirent faire lors de leurs prochaines vacances.
- Deux animaux évoquent le temps passé ou futur.

### 2- Améliore la forme du dialogue

- Observe la **place** de tes **verbes** de dialogues (avant la réplique, au milieu ou à la fin). Demande-toi ce qui est le plus pertinent pour faciliter la lecture et la compréhension du dialogue.
- Pose-toi également la question de la **quantité** de tes **verbes**. Si cela ne porte pas préjudice à la compréhension, supprime certains.
- Pour finir, **relis** ton dialogue à **haute voix** en y mettant le ton. Cela te permettra de voir si certaines phrases sont difficiles à prononcer ou manquent de clarté.
- D'une manière générale, privilégie les phrases courtes.

